



Dott. DANIELE CASSINELLI

21028 – Travedona Monate - VARESE

+39 [REDACTED]

danielecassinelli@gmail.com

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dicembre 2016 - oggi

Direttore dei Musei Civici di Varese, livello D1, con titolarità della relativa posizione organizzativa ai sensi dell'art. 8 C.C.N.L. 31/3/1999, Comparto Regioni ed AA.LL.

Comune di Varese, Via Sacco 5, 21100, Varese, Italia

Principali mansioni:

Direzione del Museo Civico d'Arte Moderna e Contemporanea del Castello di Masnago, del Museo Civico Archeologico e Risorgimentale di Villa Mirabello, del compendio archeologico dell'Isolino Virginia e del suo Museo Ponti, del Museo Etnografico Fratelli Castiglioni e della sede espositiva di Sala Veratti;

- rappresentante del Comune di Varese c/o UIA (Urban Innovation Action - European Regional Development Fund) per bandistica europea;
- rappresentante tavolo UNESCO Ministero dei Beni e delle Attività Culturali - Regione Lombardia per il sito archeologico dell'Isolino Virginia;
- membro del consiglio di amministrazione della Fondazione Pogliaghi;
- coordinamento attività di conservazione e restauro;
- responsabile attività di catalogazione;
- organizzazione mostre ed eventi;
- progettazione e attuazione bandistica e avvisi pubblici;
- gestione dei servizi museali erogati al pubblico (accoglienza e didattica);
- coordinamento attività amministrative (predisposizione DUP, obiettivi di PEG, atti amministrativi, gestione della sezione specifica del bilancio dell'Ente);
- progettazione capitolati per appalti, forniture e concessioni; avvisi a favore del terzo settore; accordi tra enti;
- R.U.P. in procedure di affidamento e concessione;
- gestione personale di custodia delle sedi museali, garantendo 42 opere di apertura settimanale per sede.
- Formazione personale museale e uffici comunali in merito ai Beni Culturali, formazione VSC, docenti, stage.

Principali risultati raggiunti:

- Realizzazione della mostra "Giappone: Disegno e design", Museo Civico d'arte moderna e contemporanea del Castello di Masnago, Varese, in corso;
- Realizzazione della mostra "Terre d'acqua – La civiltà delle palafitte", Museo Civico Archeologico di Villa Mirabello, Varese, in corso;
- Realizzazione della mostra "Nel salotto del collezionista. Arte e Mecenatismo tra Otto e Novecento", rassegna promossa dalla Fondazione Cariplo, Fondazione Comunitaria del Varesotto e dal Comune di Varese; capolavori di Francesco Hayez, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Giacomo Balla, Adolfo Wildt . 2020-2021;
- Realizzazione della mostra "Renato Guttuso. Opere della Fondazione Pellin", Musei Civici di Villa Mirabello, Varese, 2019-2020.;
- catalogazione patrimonio archeologico del Museo Civico di Villa Mirabello in collaborazione con Università dell'Insubria (2018 - in corso);
- coordinamento tavolo di lavoro Piano Integrato della Cultura in collaborazione con Regione Lombardia, Provincia di Varese, Soprintendenza, Comune di Sesto Calende, Comune di Arsago Seprio, Comune di Angera, progetto al 70% finanziato da Fondazione Cariplo;
- coordinamento riqualificazione sito UNESCO dell'Isolino Virginia in collaborazione con la Soprintendenza, progetto finanziato al 70% da Regione Lombardia (2018 - in corso), attività di indagini archeologica e scavo (in corso);
- coordinamento riallestimento multimediale del Museo Ponti all'Isolino Virginia in collaborazione con Centro Gulliver, Soprintendenza, Regione Lombardia nel contesto del progetto Varese4u, finanziato al 75% da Regione Lombardia (2018 - 2020);
- Realizzazione a Varese delle iniziative A.F.I. (Archivio Fotografico Italiano) (2018-2019);
- realizzazione festival cinematografico per il Museo Etnografico Fratelli Castiglioni (2018-in corso);
- concessione servizio attività didattiche armonizzate per tutte le sedi dei Musei Civici di Varese (2018) e armonizzazione tariffe e orari sedi dei Musei Civici di Varese (in corso);
- predisposizione progetti utili alla bandistica per riqualificazione e piano di gestione del Castello di Belforte (per bando Beni Aperti della Fondazione Cariplo, in collaborazione con Italia Nostra, Amici della Terra, Società Italiana Ville e Castelli) e del Castello di Masnago (per bando europeo INTERREG, in collaborazione con ASP Golgi Redaelli, Milano; Comune di Lugano; SUPSI, Lugano) (2017-2018);
- oltre 10 mostre realizzate (2017-2019), inoltre ho tenuto corsi e conferenze, incontri di formazione per diverse realtà illustrando il patrimonio dei Musei Civici tra le quali l'Università dell'Insubria, l'UniTre Varese, l'Associazione Italia Nostra, Il CCR di Ispra;
- catalogazione, ricondizionamento e valorizzazione del patrimonio fotografico dei Musei Civici di Varese (IMMAGINI NEL TEMPO| Fotografi e fotografia a Varese tra '800 e '900, 2017) in collaborazione con Fondazione Comunitaria del Varesotto e Italia Nostra (2017).

2008-2016

Conservatore museale d'arte moderna e contemporanea presso i Musei Civici di Varese (assunto a tempo indeterminato, inquadrato nella categoria D, posizione giuridica ed economica 1, del vigente C.C.N.L., titolare di indennità per specifiche

responsabilità)

Dal primo dicembre 2008 al primo dicembre 2016 sono stato responsabile dell'Ufficio conservatorio d'arte moderna e contemporanea del Comune di Varese. In questo contesto mi sono occupato dell'amministrazione della collezione civica e delle sedi museali del Castello di Masnago e della Sala Veratti, site in Varese. Dalla mia posizione sono dipesi un *registrar*, due impiegati esecutivi, due custodi, il personale volontario. L'attività, che si è svolta di concerto con la direzione dell'Area VII del Comune di Varese - Servizi culturali, museali, ricreativi e di promozione del territorio, concerne la gestione delle opere d'arte di proprietà, la gestione dei servizi al pubblico, la ricerca scientifica, l'amministrazione del personale, l'organizzazione delle rassegne espositive, il fund raising.

Principali risultati raggiunti:

- progettazione e coordinamento rete museale "VareseMusei". Il progetto è stato al 60% finanziato da Regione Lombardia e al 20% da privati, oltre che dal Comune di Varese; ha coinvolto sei diverse realtà museali, tra cui la Pinacoteca e Biblioteca Ambrosiana (2016);
- curatela documentario *Sacro Monte di Varese. Patrimonio dell'umanità*, realizzato da Fabula Video (2016) con il contributo di Regione Lombardia e Comune di Varese;
- Restauro complesso monumentale medioevale del Castello di Masnago (2016);
- apertura del Museo Etnografico Fratelli Castiglioni presso Villa Toeplitz (2014);
- pubblicazione del Catalogo generale della collezione d'arte moderna del Comune di Varese (2014)
- Realizzazione mostre e cataloghi dedicati a Antonio Canova (2011), Carlo Francesco Nuvolone (2012), Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone (2013), Stefano Maria Legnani detto il Legnanino (2014);
- procedura di evidenza pubblica per l'assegnazione dei servizi educativi del Museo Civico del Castello di Masnago e della Sezione Risorgimentale di Villa Mirabello, con *benefit* qualitativi ed economici per il pubblico e per il Museo (2011);
- curatela della sezione multimediale-cinematografica dedicata al Risorgimento italiano presso il Museo Civico di Villa Mirabello (2011);
- affermazione del Museo sui social media (2009-2018);
- campagna di catalogazione informatica di oltre 2000 opere d'arte (2008-2010);
- stesura progetti culturali per bandi, anche inter-area nel Comune di Varese o in rete con altre realtà del mondo pubblico e privato. I progetti hanno riguardato in particolare reti museali e culturali, programmazione di eventi, realizzazione di mostre, allestimenti museali, fino alla valorizzazione di complessi monumentali complessi, quale il Sacro Monte, o più semplici, come Villa Baragiola (2008-2017);
- oltre 20 pubblicazioni scientifiche e divulgative date alle stampe, tra cui il catalogo generale della collezione Musei Civici di Varese. Catalogo dei dipinti e delle sculture 1500-1950 (2008-2017);
- direzione del comitato scientifico di *Picta et inaurata: scultura in legno tra Gotico e Rinascimento in provincia di Varese*, convegno tenutosi al Castello di Masnago nel dicembre 2009;
- oltre 60 eventi espositivi realizzati (2008-2017); inoltre ho tenuto corsi e conferenze, incontri di formazione per diverse realtà tra le quali il F.A.I. (Fondo per l'Ambiente Italiano), l'Università degli Studi di Milano, il Servizio Beni Culturali dell'Ospedale

Maggiore di Milano, il Museo Floriano Bodini di Gemonio, il Museo Baroffio e del Santuario di Varese, il Servizio Formazione del Comune di Varese.

Principali altre esperienze:

Provincia di Varese (2019 – 2021)

Coordinamento attività di valorizzazione dei beni monumentali della Provincia di Varese, con particolare riferimento all'Eremo di Santa Caterina, bene che ospita oltre 100.000 visitatori paganti ogni anno. Ideazione della procedura di concessione del bene nell'ambito di un contratto di Partnership Pubblico Privato (PPP).

Università dell'Insubria (2020)

Docente nel seminario a distanza "Diritto e patrimonio artistico" - Il semestre a.a. 2019/2020, rivolto agli studenti del Corso di laurea in scienze della comunicazione e Corso di laurea magistrale in scienze e tecniche della comunicazione.

CTU (Consulente Tecnico di Ufficio) - Perito esperto d'arte per il Tribunale di Verbania (luglio- novembre 2019)

Su incarico del giudice Annalisa Palomba del Tribunale di Verbania ho periziato 16 opere d'arte realizzando una minuziosa schedatura definendo, tra le altre cose, autore, tecnica, epoca, soggetto e valore economico.

Fondatore, coordinatore e insegnante di italiano e storia presso la Scuola Media parentale di ispirazione montessoriana Makula di Varese (2016-2018).

In questo contesto ho lavorato sui temi della lingua italiana, della letteratura, della storia e della storia dell'arte con gruppi di adolescenti con metodi esperienziali e coinvolgenti, utili ad attivare processi di apprendimento particolarmente efficaci e funzionali.

Comunità montana della Valcuvia (2012-2013)

Curatela della mostra *Innocente Salvini. Oltre lo sguardo*, che si è svolta su quattro sedi (due ad Arcumeggia, Cassano Valcuvia e Gemonio) durante l'estate 2013, con Serena Contini.

Fondazione IRCCS Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli, Regina Elena di Milano, Servizio Beni Culturali (2001-2008)

Titolare di borsa di ricerca presso il Servizio Beni Culturali della Fondazione IRCCS Ospedale Maggiore, Policlinico, Regina Elena di Milano. Gli aspetti di cui mi sono occupato riguardano l'amministrazione della collezione, la ricerca scientifica sui materiali e la catalogazione delle opere d'arte di proprietà dell'Ente. Ho collaborato alla schedatura SIRBeC della collezione in qualità di schedatore e responsabile scientifico.

Pinacoteca Giovanni Züst, Rancate, Mendrisio, Svizzera (2007)

Curatore, con Paolo Vanoli, del catalogo della mostra: *Camillo Procaccini (1561-1629). Le sperimentazioni giovanili tra Emilia, Lombardia e Canton Ticino*. La rassegna, alla cui ideazione hanno contribuito Francesco Frangi e Alessandro Morandotti, raccoglie i capolavori dipinti da Camillo Procaccini tra Bologna e Milano durante il suo periodo

giovanile, allo scadere del Cinquecento.

I.R.E.R. Istituto Regionale di Ricerca della Lombardia (2007-2008)

Membro del gruppo di lavoro di Regione Lombardia coordinato dal prof. Pietro Petrarola per la valorizzazione del patrimonio regionale, tra i risultati raggiunti lo sviluppo del software di catalogazione SIRBeC, a norma ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione).

Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Storia dell'Arte (2005-2006)

Assistente prof. Giulio Bora nelle attività didattiche della cattedra di Storia dell'arte Moderna, esaminando studenti e seguendo seminari e lavori di ricerca.

Schedatura e valutazione di collezioni private, con opere di grandi autori italiani, in particolare del XIX e prima metà del XX secolo (2004 – 2014).

Civiche raccolte d'arte del Castello Sforzesco di Milano.

Ho collaborato alla pubblicazione del volume dedicato alle indagini scientifiche svolte sulle sculture esposte alla mostra *Maestri della scultura in legno nel Ducato degli Sforza*.

Ho compiuto ricerche d'archivio e ho stilato la bibliografia della mostra: *Maestri della scultura lignea nel ducato degli Sforza*, a cura di Giovanni Romano e Claudio Salsi (Milano, Castello Sforzesco novembre 2005 – febbraio 2006).

Museo d'arte moderna e contemporanea della città di Varese

Per il museo ho preparato alcuni percorsi culturali legati alla mostra svoltasi tra 2004 e 2005: *Imprenditori allo specchio. Storia, arte e moda in Lombardia 1835-1950*, curata da Sergio Rebora. I percorsi, hanno toccato, oltre al capoluogo, Busto Arsizio e Gallarate. Grazie ad un piccolo volume di caratteri divulgativo e a visite guidate sono stati scoperti luoghi poco frequentati (la Birreria Poretti di Varese o i cimiteri delle città, con le edicole monumentali) o più noti (il Museo del Tessile di Busto Arsizio o le ville Ponti di Varese).

Università degli Studi di Parma – dipartimento d'italianistica

Nel maggio 2003 ho partecipato all'Università degli Studi di Parma, quale relatore, ad un seminario, dedicato alla letteratura, riguardante *Le pestilenze nella letteratura. La committenza artistica di Carlo Borromeo*.

Archivio Storico dell'A.S.P. (Azienda di Servizi alla Persona) ex E.C.A. di Milano

Sono stato consulente di redazione per la pubblicazione dell'importante catalogo delle opere d'arte appartenenti all'Ente: *Il tesoro dei poveri*, curato da Marco G. Bascapè, Paolo M. Galimberti e Sergio Rebora. In questo contesto ho collaborato in particolare al coordinamento dell'ampio repertorio iconografico presentato nel catalogo, alle didascalie delle immagini, alla bibliografia ed agli approfonditi lemmari ed indici che completano il volume.

Servizi al pubblico presso il Cenacolo Leonardesco

Al momento della storica riapertura del Cenacolo Leonardesco nel 2001, dopo il restauro durato oltre 25 anni, mi sono occupato per la società Zétema (Roma) dei servizi di

accoglienza del pubblico.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

- Ricerche inerenti Lodovico Pogliaghi per *"Nel salotto del collezionista. Arte e Mecenatismo tra Otto e Novecento"*, a cura di Sergio Rebor, Cinisello Balsamo, 2020.
- *Una questione di identità. Una traccia per ricostruire il rapporto tra Varese e l'arte e l'archeologia*, in Renato Guttuso. *Opere della Fondazione Pellin*, in corso di stampa;
- *Immagini nel tempo. Fotografi e fotografia a Varese tra '800 e '900*, a cura di Daniele Cassinelli, Sergio Rebor e Giorgio Sassi, Milano 2017;
- *Guide al Museo Baroffio, Museo Pogliaghi, Museo Castiglioni, Castello di Masnago e Villa Mirabello*, 2016, coordinamento editoriale a cura di Daniele Cassinelli e Jessica F. Silvani;
- *La luce del primo Seicento. Morazzone, Cairo e Montalto*, a cura di Daniele Cassinelli, catalogo della mostra (Sala Veratti), Varese 2014;
- *Musei Civici di Varese. Catalogo dei dipinti e delle sculture 1500-1950*, Varese, 2014, a cura di Daniele Cassinelli;
- *Legnanino al Sacro Monte sopra Varese*, in *Legnanino e la grande decorazione barocca al Sacro Monte sopra Varese*, Varese 2013, a cura dei Musei Civici di Varese, con Samanta Gaber;
- *Le vicende delle raccolte d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano tra XVII e XIX secolo*, in *Il cuore della Ca' Granda. Ricordi, scoperte e nuovi temi di storia e restauro nell'Ospedale Maggiore di Milano*, a cura di Mariangela Carlessi, Paolo M. Galimberti, Alessandra Kluzer, Roma 2013, pp. 165-178;
- *La bottega fantastica. Scenografia e pittura nell'opera di Ubaldo Passera*, a cura di Daniele Cassinelli e Serena Contini, Varese 2013;
- *Innocente Salvini. Oltre lo sguardo*, a cura di Daniele Cassinelli e Serena Contini, catalogo della mostra, Varese 2013;
- *Nuvolone tra sacro e profano al Sacro Monte sopra Varese*, a cura dei Musei civici di Varese, Sala Veratti, Varese 2012. Testo critico;
- *Le raccolte d'arte dell'Ospedale Maggiore nel XX secolo*, in "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda", n. 7, dicembre 2012, pp. 21-38;
- *Pagine di storia*, Varese 2011, con Serena Contini;
- *Storie di uomini e di eroi a Varese. Il lapidario di Palazzo Estense*, Varese 2011, a cura di Serena Contini. Schede scientifiche;
- *Lo Stabilimento fotografico di Eugenio e Francesco Fianza e i Musei civici di Varese*, in "Terra e Gente", n. 19, a. 2011, pp. 215-222;
- *Spaventa Filippi. Una famiglia di artisti dal Corriere dei Piccoli alla Biennale di Venezia*, a cura dei Musei civici di Varese, Castello di Masnago, Varese 2012. Testo critico.
- *Canova tradotto*, a cura di Marco Albertario, Sala Veratti, Varese 2011. Testo critico;
- *Giuseppe Montanari: Varese ricorda il suo pittore a 35 anni dalla scomparsa*, a cura di Silvano Colombo e Daniele Cassinelli, Sala Veratti, Varese 2011;
- *La collezione di opere d'arte del Comune di Varese: alcune riscoperte (1920-1940)*, in *Circolo degli artisti di Varese. 90 anni di storia e attualità*, Varese 2010, con Cristina

Pesaro;

- *Ada van der Schalk in Moderni ma non troppo. Tradizione e innovazione nelle scelte dei collezionisti bustesi anni Trenta*, catalogo della mostra a Palazzo Cicogna, Busto Arsizio, a cura di Giuseppe Paciarotti, Busto Arsizio 2009, pp. 114-117;
- *L'arte e il sorriso. Opere in mostra per il Ponte del Sorriso di Varese*, a cura di Daniele Cassinelli e Serena Contini, Castello di Masnago, Varese 2009;
- *I Benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano. Storia, arte, memoria*, Cinisello Balsamo 2009, curatela del volume con Sergio Rebora;
- *Regesto dei documenti*, in "Rassegna di studi e notizie – Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati. Scultori e imprenditori del legno nella Lombardia del Rinascimento", vol. XXXII, anno XXXVI, Milano 2009, con Carlo Cairati;
- *Camillo Procaccini (1561-1629). Le sperimentazioni giovanili tra Emilia, Lombardia e Canton Ticino*, Cinisello Balsamo, 2007, compilazione di saggi in catalogo e schede, curatela del catalogo;
- *Rinascimento ritrovato. La chiesa e il convento di Santa Maria Annunziata ad Abbiategrasso*, a cura di Pierluigi De Vecchi e Giulio Bora, Milano 2007. Compilazione di una scheda;
- *In Cultura e memoria. Le collezioni d'arte del Gruppo BPU Banca*, a cura di Francesco Rossi, Bergamo 2006, ho curato la sezione dedicata alla pittura di battaglia tra Sei e Settecento;
- *Camillo Procaccini nella cappella della Vergine delle Roccie*, in "Nuovi Studi", n. 11 (2004-2005), pp. 199 – 211;
- Ho partecipato alla redazione del volume: *Il Policlinico di Milano. La città ed il suo ospedale*, a cura di Paolo M. Galimberti e Sergio Rebora, Milano 2005;
- *La famiglia della Croce di Riva San Vitale*, pubblicazione a cura del municipio di Riva San Vitale, in Canton Ticino, Mendrisio 2005;
- Ho collaborato alla redazione del catalogo della mostra: *Maestri della scultura lignea nel ducato degli Sforza*, a cura di Giovanni Romano e Claudio Salsi, (Milano, Castello Sforzesco novembre 2005 – febbraio 2006), Milano 2005. Nel volume ho curato la bibliografia e una scheda;
- Ho partecipato alla redazione del catalogo della mostra: *Carlo e Federico. La luce dei Borromeo*, a cura di Paolo Biscottini (Milano, Museo Diocesano, novembre 2005 – giugno 2006), Milano 2005;
- Mi è stata affidata una scheda per il catalogo della mostra: *Imprenditori allo specchio. Storia, arte e moda in Lombardia 1835-1950*, curata da Sergio G. Rebora, riguardante la scultura in bronzo di Odoardo Tabacchi, *Ritratto di Eligio Ponti*, 1883;
- *I dipinti della Clinica Mangiagalli. Il premio d'arte "Maternità" (1966-1968)*, in "La Ca' Granda", anno XLVII, n. 2-3, Milano, 2006, pp. 69-71;
- *Gli Zonda: beneficenza e collezionismo in Lombardia tra Otto e Novecento*, in "Storia in Lombardia", 4/2004, pp. 66-69;
- Schede artistiche e biografiche in *Esposizione dei ritratti dei benefattori*, Milano, 2003;
- Anna Maria Salvadè, Daniele Cassinelli, *I benefattori dell'Ospedale: ultimi ritratti*, in "La Ca' Granda", anno XLIV, n. 2, Milano, 2003, pp. 24-26;
- *La chiesa dell'Annunciata nella Ca' Granda*, in "L'intermezzo", Giugno-dicembre 2002, pp. 8-9;

- *Due mostre sulla Lombardia tra Cinque e Settecento. Ammirate opere di proprietà dell'Ospedale Maggiore*, in "La Ca' Granda", anno XLIII, n. 2-2002, pp. 42-43.

PRINCIPALI MOSTRE CURATE

- *Immagini nel tempo. Fotografi e fotografia a Varese tra '800 e '900*, a cura di Daniele Cassinelli, Sergio Reborà e Giorgio Sassi, Castello di Masnago, Varese, 2017;
- *La luce del primo Seicento. Morazzone, Cairo e Montalto*, a cura di Daniele Cassinelli, Sala Veratti, Varese 2014;
- *Opere sconosciute dalla collezione dei Musei Civici di Varese (1500-1950)*, Castello di Masnago, 2014;
- *Legnanino al Sacro Monte sopra Varese*, in *Legnanino e la grande decorazione barocca al Sacro Monte sopra Varese*, a cura dei Musei Civici di Sala Veratti, Varese, 2013;
- *La bottega fantastica. Scenografia e pittura nell'opera di Ubaldo Passera*, a cura di Daniele Cassinelli e Serena Contini, Sala Veratti, Varese 2013;
- *Innocente Salvini. Oltre lo sguardo*, a cura di Daniele Cassinelli e Serena Contini, Centro Documentale di Cassano Valcuvia, Museo Bodini di Gemonio, Museo Salvini di Cocquio Trevisago, 2013;
- *Nuvolone tra sacro e profano al Sacro Monte sopra Varese*, a cura dei Musei civici di Varese, Sala Veratti, Varese, 2012;
- *Spaventa Filippi. Una famiglia di artisti dal Corriere dei Piccoli alla Biennale di Venezia*, a cura dei Musei Civici di Varese, Castello di Masnago, Varese, 2012;
- *Giuseppe Montanari: Varese ricorda il suo pittore a 35 anni dalla scomparsa*, a cura di Silvano Colombo e Daniele Cassinelli, Sala Veratti, Varese 2011;
- *La collezione di opere d'arte del Comune di Varese: alcune riscoperte (1920-1940)*, in collaborazione con il Circolo degli artisti di Varese, Varese 2010, con Cristina Pesaro;
- *L'arte e il sorriso. Opere in mostra per il Ponte del Sorriso di Varese*, a cura di Daniele Cassinelli e Serena Contini, Castello di Masnago, Varese, 2009;
- *Camillo Procaccini (1561-1629). Le sperimentazioni giovanili tra Emilia, Lombardia e Canton Ticino*, Pinacoteca Züst, Mendrisio, 2007.

PRINCIPALI MOSTRE REALIZZATE PRESSO LE SEDI COORDINATE

- **2021** "Giappone: Disegno e design", Museo Civico d'arte moderna e contemporanea del Castello di Masnago, Varese, in corso; "Terre d'acqua – La civiltà delle palafitte", Museo Civico Archeologico di Villa Mirabello, Varese, in corso.
- **2020:** "Nel salotto del collezionista. Arte e Mecenatismo tra Otto e Novecento", rassegna promossa dalla Fondazione Cariplo, Fondazione Comunitaria del Varesotto e dal Comune di Varese; capolavori di Francesco Hayez, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Giacomo Balla, Adolfo Wildt.
- **2019:** *Renato Guttuso a Varese. Opere della Fondazione Pellini*, in via di realizzazione, Villa Mirabello, Varese, in apertura; *Festival fotografico europeo - Abitare il paesaggio*, Castello di Masnago, Varese, 2019; *Dal Realismo Esistenziale alla Nuova Figurazione. Gli anni Cinquanta/Sessanta*, Castello di Masnago, Varese, 2018-2019.
- **2018:** *Art Spaces*, Castello di Masnago-Sala Veratti, 2018; *Facce da leggere. Marina Alessi*, Sala Veratti, 2018; *Festival Fotografico Europeo*, Castello di Masnago, 2018; *Microstorie di archeologia contemporanea. Personale di Alberto Bortoluzzi*, Castello

di Masnago, 2018.

- **2017:** *Realtà e romanticismo. La pittura di Antonio Piatti*, Sala Veratti, Varese, 2017; *La figura di Piero Cicoli (1939-2016)*, Castello di Masnago, Varese, 2017; *Varese art fest*, Castello di Masnago, Varese, 2017.
- **2016:** *Autori in cerca di un editore. I libri d'artista del Pulcinoelefante*, Sala Veratti, Varese, 2016; *Di-Segni Urbani. Opere di street art*, Castello di Masnago, Varese, 2016; *Franco Pontiggia, luoghi amati guardando all'Eurpoa*, Sala Veratti, Varese 2016; *Catalogo interiore del contemporaneo. Il corpo e il luogo*, Castello di Masnago, Varese, 2016.
- **2015:** *Mostra commemorativa dello scultore Adriano Bozzolo*, Sala Veratti, Varese, 2015; *Artexpo*, Castello di Masnago, Varese, 2015; *Omaggio a Floriano Bodini*, Castello di Masnago, Varese, 2015; *AD ARTE, PER L'ARTE. Roberto Giudici, una vita dedicata alla stampa d'autore*, Castello di Masnago, 2015; *Sacri Monti e altre storie*, Castello di Masnago, Varese 2015.

Altre mostre e iniziative organizzate:

Carluccio Prevosti (1914 - 1981): l'amore per la pittura di un architetto varesino, Sala Veratti, Varese, 2014; *"Iliadyssey", libere incisioni ed ex libris a tema Iliade ed Odissea*, Sala Veratti, 2013; *Arte e artisti in Varese e provincia (1927- 1940)*, Sala Veratti, Varese, 2011; *Rocco Magnoli - i progetti*, Sala Veratti, Varese, 2010; *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini (sezione della mostra della Pinacoteca Züst)*, Sala Veratti, Varese 2010; *Antonio Recalcati. L'impronta della materia*, Sala Veratti, Varese, 2010; *Vittorio Sereni. Luino e immediati dintorni*, Sala Veratti, Varese, 2010; *Angelo Frattini 1910-2010*, Sala Veratti, Varese 2010; *Facies. Personale di Luca Vernizzi*, Castello di Masnago, Varese 2011; *Artparty-Sferica*, Castello di Masnago, Varese, 2010; *Caravaggio. L'enigma dei due San Francesco*, Castello di Masnago, Varese, 2009-2010; *L'arte e il sorriso. Opere in mostra per il Ponte del Sorriso di Varese*, Castello di Masnago, Varese 2009; *L'Officina del Volo. Futurismo, pubblicità e design 1908-1938*, Castello di Masnago, Varese, 2009.

FORMAZIONE

- - 2022; Diploma di Master in Business, Marketing e Project Management, presso Life Learning.
 - Nel 2006 sono stato nominato cultore della materia presso l'Istituto di Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Milano.
 - Nel 2006 mi sono diplomato alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Milano con la votazione di 70 e lode. La tesi ha riguardato *Le raccolte d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano. Vicende storiche*. La collezione è stata studiata da un punto di vista museologico. Il relatore è stato il prof. Giorgio Zanchetti, correlatore la prof.ssa Rossana Sacchi.
 - Mi sono laureato in Lettere Moderne con indirizzo artistico presso l'Università degli Studi di Milano nel novembre 2001 con votazione di 108/110. La mia tesi - relatore il Prof. Giulio Bora e correlatore Rossana Sacchi - ha riguardato le ante dipinte conservate nella sagrestia vecchia di Santa Maria delle Grazie a Milano. Durante la ricerca ho approfondito da più punti di vista, tra cui quello storico, documentario e stilistico, l'argomento.

- Ho conseguito la Maturità Classica nel 1995 presso il liceo-ginnasio Ernesto Cairoli di Varese.

CORSI E SEMINARI

- La gestione di convenzioni con il terzo settore, Milano 2020.
- Organizzazione di Eventi di un Ente Locale: Misure di SAFETY and SECURITY, Milano 2020.
- I Piani Integrati della Cultura (Federculture, Fondazione Cariplo, Regione Lombardia), 2019.
- Corso pratico applicativo: appalti pubblici e attori di processo, organizzato da Upel, Varese, 2019.
- Decreto MIBACT 154/2017, gli appalti relativi al settore dei beni culturali, organizzato da Regione Lombardia, 2018.
- Nuove funzioni e procedure relative all'accesso agli atti, UPEL, Varese, 2018.
- Corso di formazione in tema di sistemi di valutazione della performance individuale, edizione per Funzionari e Dirigenti, Comune di Varese, 2018.
- La trasformazione digitale della PA. Il nuovo Codice dell'Amministrazione Digitale (CAD) e l'attuazione del piano triennale per l'informatica nella PA, Comune di Varese, 2018.
- Gestione documentale nella PA, Lombardia Informatica, Milano, 2015.
- Workshop sull'uso della piattaforma Sintel, Upel, Varese, 2015.
- Corso applicazione nuovi sistemi contabili, Comune di Varese, 2015.
- Nel novembre 2005 ho partecipato al seminario *La catalogazione degli strumenti scientifici* presso il Museo della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci" di Milano. In questa sede è stata presentata dall'ICCD e dalla Regione Lombardia la nuova scheda per il patrimonio scientifico e tecnologico – PST.
- Nel settembre 2005 ho partecipato al seminario *La pianeta di Novara*, tenuto nel Laboratorio di Restauro di Orta San Giulio, dove sono intervenuto sul tema *Ricami alla corte di Ludovico il Moro*.
- Nel settembre 2003 ho partecipato al seminario residenziale riguardante le *Fonti Ospedaliere* tenuto alla Fondazione San Miniato - Centro Studi sulla civiltà del tardo medioevo, tenendo un intervento concernente *La decorazione della Ca' Granda nel XV secolo: alcune novità dalle fonti archivistiche*.
- Dal settembre al novembre 2002 ho partecipato al seminario di aggiornamento: *La catalogazione archivistica della fotografia* presso il Museo di Fotografia Contemporanea Villa Ghirlanda a Cinisello Balsamo.

LINGUE STRANIERE E CONOSCENZE INFORMATICHE

- Buona conoscenza della lingua inglese con uno stage di tre settimane in Gran Bretagna presso Leicester, seguito da corsi d'aggiornamento dal 2000 al 2021. Livello B1
- Utilizzo quotidianamente il computer e conosco interamente il pacchetto Office (Word, Excel, Access), Open Office, Adobe Acrobat, Adobe Photoshop e le funzioni di internet (posta, navigazione e ricerca, file sharing), Social Network.
- Conosco in maniera approfondita il software regionale per la schedatura dei beni culturali SIRBeC, SIRBeCWEB, SIGEC.

Altre attività e interessi:

Da sempre interessato alla formazione e ai processi educativi, sono stato volontario dell'Associazione OLA (Organizzazione lonatese amici disabili, 1995-1999), inoltre ho svolto per la neuropsichiatria infantile della A.S.L. di Tradate il ruolo di educatore di strada e presso il centro estivo "La Frontera" di Tradate (1996-1999). Appassionato di pratiche olistiche ed esoteriche, fondatore con Alessandra Brugnera, dell'Associazione Culturale La Luccicanza (*in fieri*).

INFORMAZIONI PERSONALI

- Nazionalità: italiana
- Data di nascita: [REDACTED]
- Luogo di nascita: Gallarate, Varese
- Residenza: [REDACTED]
- Codice Fiscale: CSSDNL76M31D869G

Il sottoscritto Daniele Cassinelli, nato a Gallarate (VA) il 31 agosto 1976 e residente a Travedona Monate, Varese, in via Gran Vigne 196, ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli articoli 46 e 47 del Decreto del Presidente della Repubblica 28.12.2000, n. 445 e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità dichiara che le notizie riportate nel presente curriculum vitae corrispondono a verità. Autorizzo il trattamento e la comunicazione dei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003.

Varese, 23 febbraio 2022

Dott. Daniele Cassinelli

